



AKMED

KOÇ UNIVERSITY

Suna & İnan Kıraç
Research Center for
Mediterranean Civilizations



DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
KOMMISSION FÜR ALTE GESCHICHTE UND EPIGRAPHIK

New Research on Greek Epigraphy in Lycia

Likya'da Eski Yunan Epigrafisi Üzerine Yeni Araştırmalar

28-30 March | Mart 2022

AKMED, Antalya

Symposium Booklet

General Information

Program and Abstracts

Sempozyum Kitapçığı

Genel Bilgi

Program ve Özетler

The language of the symposium is English | Sempozyumun dili İngilizcedir.



KOÇ UNIVERSITY

Suna & İnan Kiraç

Research Center for Mediterranean Civilizations (AKMED)

KOÇ ÜNİVERSİTESİ

Suna & İnan Kiraç

Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Merkezi (AKMED)

GERMAN ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE (DAI)

Commission for Ancient History and Epigraphy

ALMAN ARKEOLOJİ ENSTİTÜSÜ

Eski Çağ Tarihi ve Epigrafi Komisyonu

New Research on Greek Epigraphy in Lycia

Likya'da Eski Yunan Epigrafisi Üzerine Yeni Araştırmalar

Symposium | Sempozyum

ORGANISATION COMMITTEE | ORGANİZASYON KOMİTESİ

Prof. Dr. Christof SCHULER

Commission for Ancient History and
Epigraphy of DAI, Munich

Prof. Dr. Oğuz TEKİN

Koç University AKMED
Antalya

Prof. Dr. Fatih ONUR

Akdeniz University
Antalya

ADVISORY BOARD | DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Kaja HARTER-UIBOPUU

University of Hamburg, GERMANY

Prof. Dr. Bülent İPLİKÇİOĞLU

Ankara University, TURKEY

Prof. Dr. Denis ROUSSET

École Pratique des Hautes Études, Paris, FRANCE

Prof. Dr. Peter THONEMANN

University of Oxford, UK

Prof. Dr. Martin ZIMMERMANN

Ludwig Maximilian University, Munich, GERMANY

Front cover background: The Xanthos Valley

Back cover background: Western shore of Antalya Bay

Ön kapak fonu: Ksanthos Ovası

Arka Kapak fonu: Antalya Körfezi batı kıyısı

On the Symposium

Lycia has long been a focus of interest for many researchers of Asia Minor. Epigraphic texts have played an important role in this interest and in the growth of the studies concerning many aspects of Lycian history and culture. Epigraphic research has been highly productive for a long time, and the current situation in such studies manifests the momentum gained in recent years through new excavation and survey projects. Based upon this background, we believe that this symposium would be very useful for the epigraphers, who are currently conducting research as part of excavations or surveys in Lycia and whose current interests are in those inscriptions concerning Lycia. It will be most beneficial to come together and to talk about current works, new texts, new ideas, and to exchange views on general and specific subjects concerning Greek Epigraphy in Lycia. The papers are from several locations and periods, and this will provide stimulating new insights on many problems.

We are particularly happy to hold this meeting in Antalya, the borders of which covers most of Lycia, and further, where two of the prominent institutions in the studies of antiquity, especially concerning Lycia, Koç University AKMED and Akdeniz University with its related departments are located. Consequently, this will provide the chance of meeting and discussing these matters concerning Lycia with a wide group of scholars.

We are most grateful to the Koç University AKMED and the Commission for Ancient History and Epigraphy of DAI, which have made the holding of this event possible through their generous supports, to the members of our scholarly advisory committee and to all the contributors, who have helped us in the development and the actualisation of this symposium.

Sempozyum Hakkında

Likya, Küçük Asya'da araştırma yapan pek çok kişinin uzun zamandır ilgisini çeken bir bölge olmuştur. Hem bu ilginin, hem de Likya tarihi ve kültürüne yönelik çalışmaların artmasında epigrafik belgelerin rolü büyüktür. Uzun yıllardır sürdürülen epigrafik çalışmalarдан elde edilen veriler oldukça fazladır ve mevcut durum, son yıllarda kazı ve yüzey araştırmaları neticesinde kazanılan ıvmeyi gözler önüne sermektedir. Böyle bir gelişim dikkate alındığında, sempozyumun - hali hazırda yürütülmekte olan çeşitli kazı ve yüzey araştırmalarının bir parçası olarak - Likya'ya ilişkin yazılara odaklanan epigraflar için oldukça faydalı olacağına inanmaktayız. Bir araya gelerek mevcut çalışmalar, yeni metinler, yeni fikirler hakkında konuşmak ve Likya'daki Eski Yunan Epigrafisi hakkındaki hem genel hem de özel konular hakkında fikir alışverişi içinde bulunmak, oldukça kazançlı olacaktır. Bildirilerin çeşitli yerleşimlerden ve farklı dönemlerden olması, pek çok probleme de ufuk açıcı yeni bakış açıları sağlayacaktır.

Bu toplantıyi, Likya'nın büyük bir kısmını sınırları içerisinde bulunduran ve ayrıca Eski Çağ alanında özellikle Likya'daki çalışmalarında önde gelen kurumlardan olan Koç Üniversitesi AKMED ve ilgili bölümlerin bulunduğu Akdeniz Üniversitesi'nin yer aldığı Antalya'da düzenliyor olmaktan özellikle mutluyuz. Zira, geniş bir bilim insanı grubu ile bir araya gelerek Likya'ya ilişkin meseleleri tartışma fırsatı sağlayacaktır.

Cömert destekleriyle bu etkinliğin yapılmasını sağlayan Koç Üniversitesi AKMED ve DAI Eski Çağ Tarihi ve Epografi Komisyonuna, danışma kurulu üyelerimize ve sempozyumun hazırlık sürecine ve gerçekleşmesine tüm katkı sunanlara teşekkürü borç biliriz.

Program

28 MARCH/MART 2022, MONDAY/PAZARTESİ

13.00-13.30 Opening Addresses/Açılış Konuşmaları

Oğuz TEKİN, Christof SCHULER, Fatih ONUR

The last 5-10 minutes of each paper's duration given below will be allocated for questions and remarks.

Aşağıda verilen her bir bildiri süresinin son 5-10 dakikası sorular ve yorumlar için ayrılmaktır.

SESSION I. OTURUM

Chair/Başkan: Kaja HARTER-UIBOPUU

13.30-14.10 Michael WÖRRLE

Online *The Spirit of Perikles*

Çevrimiçi *Perikles Ruhu*

14.10-14.50 Denis ROUSSET

A Decree of Xanthos Concerning a Great Benefactor

Büyük Bir Hayırsever Hakkındaki Ksanthos Kararnamesi

B R E A K / A R A (14.50-15.20)

SESSION II. OTURUM

Chair/Başkan: Patrick BAKER

15.20-16.00 Hüseyin UZUNOĞLU

A New Hellenistic Decree from Lyrnai in Oktapolis

Oktapolis'teki Lyrnai'dan Yeni Bir Hellenistik Kararname

16.00-16.40 Fatma AVCU

Honours for King Mithradates VI Eupator of Pontus: A New Decree from Çukurasar on the Lycian-Carian Frontier

Pontos Kralı VI. Mithradates Eupator'un Onurlandırılması: Likya-Karia Sınır Bölgesinde Bulunan Çukurasar'dan Yeni Bir Kararname

16.40-17.20 Fatih ONUR

Notes on the Border Regions of Lycia: Oktapolis, Milyas and Mnarike

Likya'nın Sınır Bölgeleri Hakkında Notlar: Oktapolis, Milyas ve Mnarike

B R E A K / A R A (17.20-18.00)

SESSION III. OTURUM

Chair/Başkan: Christof SCHULER

Keynote Address / Ana Bildiri

18.00 Christian MAREK

New Evidence on Kaunos in the Province of Lycia

Likya Eyaleti'ndeki Kaunos'a İlişkin Yeni Bulgular

29 MARCH/MART 2022, TUESDAY/SALI

SESSION IV. OTURUM

Chair/Başkan: Jürgen HAMMERSTAEDT

09.30-10.10 Nicholas MILNER

Online *Moles and Oinoanda in the Reign of Augustus*

Çevrimiçi Augustus Dönemi'nde Moles ve Oinoanda

10.10-10.50 Şenkal KİLECİ & Nihal TÜNER-ÖNEN

Quintus Veranius in Kibyra: New Inscriptions and Addenda to the Previously Published Inscriptions

Kibyra'da Quintus Veranius: Yeni Yazıtlar ve Önceden Yayımlanmış Yazıtlara Addenda

B R E A K / A R A (10.50-11.10)

SESSION V. OTURUM

Chair/Başkan: Denis ROUSSET

11.10-11.50 Christof SCHULER

New Work on the Lighthouse Inscription at Patara

Patara Deniz Feneri Yazıtı Üzerine Yeni Çalışmalar

11.50-12.30 Patrick BAKER & Gaétan THÉRIAULT

Dedications of a Building in Honor of the Emperors Nero and Vespasian in Xanthos

Ksanthos'ta İmparatorlar Nero ile Vespasianus Onuruna Yapı Adakları

L U N C H B R E A K / ÖĞL E A R A S I (12.30-14.30)

SESSION VI. OTURUM

Chair/Başkan: Christian MAREK

14.30-15.10 Taner KORKUT & Recai TEKOĞLU & M. Ertan YILDIZ

The Marcii from Tlos

Tloslu Marcii Ailesi

15.10-15.50 Selen KILIÇ-ASLAN

C. Licinnius Thoas of Oinoanda, His Marriage to Licinnia Tation, and Some Chronological Considerations

Oinoandalı C. Licinnius Thoas'ın Licinnia Tation ile Evliliği Üzerine Bazı Kronolojik Değerlendirmeler

B R E A K / A R A (15.50-16.10)

SESSION VII. OTURUM

Chair/Başkan: Thomas CORSTEN

16.10-16.50 Jürgen HAMMERSTAEDT

The Philosophical Inscription of Oinoanda and the Archaeological Investigation of the Site

Oinoanda Felsefi Yaziti ve Alanın Arkeolojik İncelemesi

16.50-17.30 Christoph SAMITZ

A Workshop of High-end Sarcophagi in Antiphellos

Antiphellos'ta Yüksek Kalitede Bir Lahit Atölyesi

30 MARCH/MART 2022, WEDNESDAY/ÇARŞAMBA

SESSION VIII. OTURUM

Chair/Başkan: Gaétan THÉRIAULT

09.30-10.10 Thomas CORSTEN

New Inscriptions from the Excavations at St Nicholas' Church in Myra/Demre

Myra/Demre'deki Aziz Nikolaos Kilisesi'ndeki Kazılarda Bulunan Yeni Yazitlar

10.10-10.50 Aykan AKÇAY

Multi-methodological Approach (RTI & SfM) to the Inscriptions of the Sanctuary of Ares at Ekizce in the Territory of Phaselis

Phaselis Territoryumu Ekizce Ares Kutsal Alanı Yazitlarına Çok Yöntemli (RTI & SfM) Bir Yaklaşım

B R E A K / A R A (10.50-11.10)

SESSION IX. OTURUM

Chair/Başkan: Fatih ONUR

11.10-11.50 Ezgi DEMİRhan-ÖZTÜRK

Online *New Epigraphical Research in Olympos*

Çevrimiçi Olympos'ta Yeni Epigrafik Araştırmalar

11.50-12.30 Klaus ZIMMERMANN

Online *A Funerary Epigram on Eudemos, Bishop of Patara*

Çevrimiçi Patara Piskoposu Eudemos'un Mezar Epigramı

CLOSING STATEMENT / KAPANIŞ KONUSMASI – Denis ROUSSET

Abstracts

In surname order

Özetler

Soyadı sırasına göre

AYKAN AKÇAY

30 March/Mart, 10.10

Multi-methodological Approach (RTI & SfM) to the Inscriptions of the Sanctuary of Ares at Ekizce in the Territory of Phaselis

In recent years the use of digital documentation methods in epigraphical studies has gradually increased. In particular, new methods are applied to assist in the transcription of inscriptions whose surface is eroded and difficult to read with the traditional methods of documentation. In this study, the contributions of digital imaging methods, Reflectance Transformation Imaging (RTI) and Structure from Motion (SfM) photogrammetry to the analysis of the votive inscriptions from the Sanctuary of Ares at Ekizce are discussed. As a result of the surveys carried out between 2017 and 2021, over 100 votive inscriptions were found in the Sanctuary of Ares at Ekizce, which is located within the territory of Phaselis. The votive inscriptions in the sanctuary, located in the highlands of Lycia (1300 m), are mostly carved in the local limestone. Since the surface of the inscriptions has been greatly worn due to the time-dependent natural conditions, it is difficult to make transcriptions employing traditional documentation methods. The study focuses the digital documentation studies carried out in the field and transcription studies through the employment of different visual algorithms in the computer environment, based upon the RTI and SfM models of these inscriptions.

Phaselis Territoryumu Ekizce Ares Kutsal Alanı Yazıtlarına Çok Yöntemli (RTI & SfM) Bir Yaklaşım

Günümüz epigrafi çalışmalarında sayısal belgeleme metodlarının kullanımının giderek arttığı görülebilmektedir. Özellikle yüzeyi aşınmış durumda olan ve geleneksel belgeleme yöntemleriyle okunmasında zorluk çekilen yazıtların transkripsiyon aşamalarına yardımcı yeni metotlar uygulanmaktadır. Çalışmada, söz konusu sayısal görüntüleme metodlarından Reflectance Transformation Imaging (RTI) ve Structure from Motion (SfM) fotogrametrisinin, Ekizce Ares Kutsal Alanı adak yazıtlarının çözümlenmesi aşamasına sağladığı katkılar ele alınmıştır. Phaselis teritoriyumu sınırları içerisinde yer alan Ekizce Ares Kutsal Alanı'nda, 2017-2021 yılları arasında yürütülen yüzey araştırmaları neticesinde alanda 100'den fazla adak yazılı tespit edilmiştir. Likya'nın yüksek kesimlerinde (1300 m) yer alan söz konusu kutsal alandaki adak yazılıları çoğunlukla yerel kireçtaşına kazılmıştır. Yazıtların yüzeyi süreç bağımlı doğal şartlar nedeniyle oldukça aşınmış durumdadır ve geleneksel belgeleme yöntemleriyle transkripsyonu oldukça zordur. Çalışma, alanda yürütülen sayısal belgeleme çalışmaları ve bu yazılıların RTI ve SfM modelleri üzerinde temellenerek bilgisayar ortamında farklı görsel algoritmalar uygulanması yoluyla elde edilen dijital transkripsiyon çalışmalarına odaklanmıştır.

FATMA AVCU

28 March/Mart, 16.00

Honours for King Mithradates VI Eupator of Pontus: A New Decree from Çukurasar on the Lycian-Carian Frontier

During his reign, King Mithradates VI Eupator of Pontus managed to survive a prolonged struggle with Rome, but was finally defeated. In the 1st c. B.C. Mithradates became for a time the most successful opponent of Roman influence in Asia Minor. Many cities saw the Romans as looters and robbers and through his swift propaganda he warned the people of Asia Minor against the Romans who had placed all Asia under their control. His enthusiasm for salvation, courage in the face of the enemy and generosity towards the people were parts establishing his image as the ideal king, who fights injustice and brings peace. Many cities that had been under Roman authority submitted to him and welcomed him as their saviour; some others resisted and remained loyal to Rome. A new inscription found in Çukurasar during our field surveys of the Lycian road network in 2021, documents all the features of Mithradates' policy mentioned above and its positive reception even in remote cities on the borders, although his supremacy endured for just a few years (ca. 89/8-85 B.C.). This inscription records the text of a decree honouring Mithradates. It states that he brought salvation to all people, rehabilitated the prosperity of the communities, which had become incapable of surviving on their own, due to the wars, and, he released the debtors from their loans. It is evident that the ruins at Çukurasar belonged to one of the remarkable cities supporting Pontic forces against Rome, and it probably was of strategic importance on the border between Lycia and Kaunos/Karia, during the First Mithradatic War.

Pontos Kralı VI. Mithradates Eupator'un Onurlandırılması: Likya-Karia Sınır Bölgesinde Bulunan Çukurasar'dan Yeni Bir Kararname

Yönetimde kaldığı süre boyunca Pontos kralı VI. Mithradates Eupator Roma ile, nihayetinde kendi yenilgisi ile sonlanacak olan uzun soluklu bir mücadele gerçekleştirmiştir. M.O. 1. yüzyılda Mithradates, Asia Minor topraklarında Roma nüfuzunun bir süreliğine en başarılı karşıtı olmuştur. Pek çok kent, Romalıları tüm Asia'yı boyunduruk altında tutan yağmacı ve soyguncular olarak görmekteydi ve hızlı propagandası sayesinde Asia Minor halkını Romalılara karşı harekete geçirmiştir. Kurtuluş için olan azmi, gözü karalılığı ve de insanlara karşı olan cömertliği onun için haksızlığa karşı duran ve barış sağlayacak olan ideal bir kralın sahip olması gereken imajın öğeleriydi. Roma otoritesi altındaki pek çok kent ona teslim olmuş ve onu kurtarıcıları olarak karşılamıştı, ancak bununla birlikte ona direniş gösteren ve Roma'ya sadık kalan kentler de vardı. 2021 yılı Likya yol ağrı yüzey araştırmalarımızda Çukurasar'da yeni bir yazıt bulunmuştur. Söz konusu bu yeni yazıt, bölgedeki egemenliği sadece birkaç yıl (M.O. yak. 89/8-85) sürmesine rağmen Mithradates'in yukarıda bahsedilen politikasına ilişkin özelilikleri ve sınır bölgelerinde bulunan uzak yerleşimlerde dahi oluşan etkilerini göstermektedir. Bu yazıt Mithradates'in onurlandırıldığı bir kararnameyi içermektedir. Söz konusu onurlandırmanın tüm halkın selameti, refah seviyesinin iyileştirilmesi ve borçluların borçlarından kurtarılması üzerine yapıldığı anlatılmaktadır. Çukurasar'da bulunan kalıntıların Pontos kuvvetlerini destekleyen önemli kentlerden birine ait olduğu açıktır ve Likya ile Kaunos/Karia sınırındaki bu kent olasılıkla I. Mithradates Savaşı sırasında stratejik bir önem taşımaktaydı.

PATRICK BAKER & GAÉTAN THÉRIAULT

29 March/Mart, 11.50

Dedications of a Building in Honor of the Emperors Nero and Vespasian in Xanthos

During the 2007 summer campaign of the Canadian Mission to Xanthos (2000-2010), we discovered a fragmentary dedication on a large block, but were uncertain as to the identification of the original text. In 2012, during a research stay at the Institut Ausonius (Bordeaux), we came across several unpublished texts in the squeezes collection from the first decades of the French archaeological mission to Xanthos-Letoon (during the time of P. Demargne and H. Metzger) whose stones we had not found on the site. One of them allowed us to advance our understanding of the 2007 fragment. The arrangement of the two texts and the characteristics of the writing agree in all points and leave no doubt that these dedications came from a single, as yet unidentified monument. Our paper will address two questions raised by these texts: first, the identity of the dedicatees and second, the nature of the monument to which the dedications were affixed. The dedicators of both texts are known: they were two *legati pro praetore* of Lycia, Gaius Licinius Mucianus and Sextus Marcius Priscus. This dates the two texts to the second half of the first century A.D., during the reigns of Nero and Vespasian. Comparison with several similar dedicatory texts, most notably those of the *Sebasteion* of Bourbon helps elucidate the nature of the monument. More challenging is the identification of the monument of Xanthos where these two texts appeared. One hypothesis is that of the archaeologist L. Cavalier's «presumed nymphaea».

Ksanthos'ta İmparatorlar Nero ile Vespasianus Onuruna Yapı Adakları

Ksanthos'ta çalışmış Kanada ekibi olarak (2000-2010) 2007 yılı yaz sezonumuzda, büyük bir blok üzerinde parça halinde bir adak yazıtını bulmuştuk, fakat metnin bütünüünün tanımlanması hususunda emin olamamıştık. 2012 yılında, Ausonius Enstitüsü'ndeki (Bordeaux) araştırma sürecimizde, Ksanthos-Letoon'daki Fransız ekibinin ilk zamanlarından (P. Demargne ve H. Metzger dönemleri) kalmış olan estampaj koleksiyonunda yayımlanmış çeşitli metinlerle karşılaştık. Bunların bulunduğu taşları arazide bulamamıştık. Bu estampajlardan bir tanesi 2007 yılında bulduğumuz parçayı anlamamızda ilerleme sağladı. Her iki metnin düzenlemesi ve kazma tekniği her noktada uyum sağlamaktadır ve bu adakların tek ama henüz tanımlanamamış bir anittan geldiğine şüphe bırakmamaktadır. Bildirimizde bu metinler ile ilişkili iki soruya cevap aranacaktır: ilki, adayanların kimlikleri ile ilgiliyken, ikincisi bu adakların konduğu anının niteliği ile ilgilidir. Her iki metnin de adayanları bilinmektedir: bunlar, Likya Eyaleti'nde iki legatus pro praetore olan Gaius Licinius Mucianus ve Sextus Marcius Priscus'tur. Bu bilgi, her iki metni de M.S. 1. yüzyılın 2. yarısına, Nero ve Vespasianus dönemlerine tarihlemektedir. Benzer adak metinleri ile yapılan karşılaştırmalarda, özellikle Bourbon Sebasteionu'na ait olanlar anının niteliğini aydınlatmada yardımcı olmaktadır. Daha zor olan ise bu iki metnin bulunduğu bu Ksanthos anının tanımlanmasıdır. Bir hipotez, arkeolog L. Cavalier tarafından "varsayılan nymphaionlar"dır.

THOMAS CORSTEN

30 March/Mart, 09.30

New Inscriptions from the Excavations at St Nicholas' Church in Myra/Demre

For about the last three decades the area to the north and west of the St. Nicholas Church in Myra is being excavated. During these works many inscriptions were found re-used in the Byzantine walls adjacent to the church. Unfortunately, the stones were at the time heavily re-worked for easier reuse in the construction of buildings, which left many of them in the lamentable state of pathetic fragments. Nevertheless, there are a few inscriptions that are almost complete and others that can be reconstructed with confidence; some of them even contain new information which will be at the centre of this paper.

Myra/Demre'deki Aziz Nikolaos Kilisesi'ndeki Kazılarda Bulunan Yeni Yazıtlar

Myra'daki Aziz Nikolaos Kilisesi'nin kuzeyinde ve batısında kalan alan, son otuz yıldır kazılmaktadır. Bu kazı çalışmaları esnasında, kilisenin bitişindeki Bizans duvarlarında yeniden kullanılmış olan pek çok yazıt bulunmaktadır. Maalesef, bu yazıtlar yapıların inşasında daha kolay kullanılabilmeleri için yoğun bir şekilde yeniden işlenmiş ve pek çoğu içerik oluşturamayacak kadar parçalı bir hale dönüştürülmüştür. Yine de nerdedeyse tamamen korunmuş ya da güvenli bir şekilde tamamlanabilecek yazıtlar da bulunmaktadır; hatta bunlardan bazıları yeni bilgiler içermektedir ve bu yazıtlar bu bildirinin merkezinde olacaktır.

EZGİ DEMİRHAN-ÖZTÜRK

30 March/Mart, 11.10

New Epigraphical Research in Olympos

As Olympos is an ancient city on which research and excavations have been conducted, the flow of information concerning the history of the settlement still continues. In that regard, all published inscriptions of Olympos and its territorium and a hundred more unpublished inscriptions, whose number will doubtless rise with ongoing excavations, will be compiled into a corpus. The total number of inscriptions – both published and unpublished – is about 300 and range in date between the 1st century B.C. to the 6th-7th c. A.D. These include honorary inscriptions dedicated to emperors and other important figures, votive inscriptions, border inscriptions, building inscriptions, as well as numerous funerary inscriptions. In this presentation, I aim to give an overview of the inscriptions and of some new unpublished inscriptions.

Olympos'ta Yeni Epigrafik Araştırmalar

Olympos kentinde araştırma ve kazı çalışmaları devam ettiği için yerleşimin tarihi hakkında bilgi akışı da sürekli kendini yenilemektedir. Bu kapsamda, Olympos ve egemenlik alanında bulunan yayılanmış tüm yazıtlar ile hali hazırda devam eden kazı çalışmaları sayesinde sayısı daha da artacak olan yüz kadar yayımlanmamış yazıt bir corpus haline getirilecektir. Yayılanmış ve yayımlanmamış toplam yazıt sayısı 300 civarındadır ve yazıtların tarih lendirmeleri M.Ö. 1. yüzyıl ile M.S. 4./7. yüzyıllar arasında değişmektedir. Bulunan yazıtlar arasında imparatorlar ve kentin önde gelenleri için yapılan onur, adak, sınır, yapı ve çok sayıda mezar yazıtları bulunmaktadır. Bu sunumda, yayılanmış ve yayımlanmamış bazı yazıtlar hakkında genel bir bakış açısı sunmayı amaçlamaktayım.

JÜRGEN HAMMERSTAEDT

29 March/Mart, 16.10

The Philosophical Inscription of Oinoanda and the Archaeological Investigation of the Site

The Greek philosophical inscription, by an Epicurean named Diogenes in the 2nd c. A.D. on a stoa in the centre of his native town of Oinoanda, is the longest text inscribed in stone in the whole Ancient Mediterranean world (and beyond). The first blocks of this remarkable and unique inscription were discovered between 1884 and 1895. Research for the missing fragments of this inscriptions, started by Martin Ferguson Smith in 1968, involved the BIAA at Ankara and systematic archaeological research on the site from 1974 to 2005. A new survey series and research programme was initiated in 2007 by Martin Bachmann, 2nd Director of DAI Istanbul, with the aim to combine investigation on the remains of the monumental inscription with the analysis of the historical development and of the outlines of the urban context of this unique and exciting example of material culture. The paper will demonstrate, how this important challenge for epigraphic research has led to promising and instructive archaeological investigations, and will provide an account of the status quo and of possible future perspectives of this research.

Oinoanda Felsefi Yazıt ve Alanın**Arkeolojik İncelemesi**

M.S. 2. yüzyılda Diogenes adlı Epikürcü tarafından memleketi Oinoanda'nın kent merkezinde bir stoaya yazdırılmış olan felsefi Yunanca yazıt, tüm Akdeniz dünyasında (ve ötesinde) taşa kazınmış olan en uzun metindir. Bu önemli ve yegâne yazıtın ilk blokları 1884 ve 1895 yılları arasında keşfedilmiştir. 1968 yılında Martin Ferguson Smith'in yazıtın eksik parçalarının bulunmasına yönelik başlatıldığı araştırma sürecine 1974-2005 arasında Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü ve sistematik arkeolojik incelemeler eklendi. 2007 yılında, İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün ikinci müdürü Martin Bachmann tarafından yeni bir yüzey taraması ve araştırma programı başlatıldı. Bu araştırmaların amacı, anitsal yazıtın kalıntılarının incelenmesi ile tarihi gelişiminin, bu yegâne ve heyecan verici maddi kültür örneğinin kentsel kapsamındaki ana hatlarının bir araya getirilmesiydi. Bu bildiri, bu önemli epigrafik araştırma çabasının nasıl ümit verici ve öğretici arkeolojik incelemelere dönüştüğünü gösterecek, araştırmaların mevcut durumunu ve geleceğe yönelik muhtemel öngörülerini sunacaktır.

SELEN KILIÇ-ASLAN

29 March/Mart, 15.10

C. Licinnius Thoas of Oinoanda, His Marriage to Licinnia Tation, and Some Chronological Considerations

C. Licinnius Thoas, son of Licinnius Mousaios, married sometime in the 1st century A.D. his patrilateral parallel cousin Licinnia Tation, daughter of Marcius Thoas. We do not know when exactly this marriage took place, but it may be significant in this respect that the gentilicial name of Tation differed

Oinoandalı C. Licinnius Thoas'in Licinnia**Tation ile Evliliği Üzerine Bazı Kronolojik****Değerlendirmeler**

Licinnius Mousaios oğlu C. Licinnius Thoas, M.S. 1. yüzyılda baba tarafından paralel kuzeni Marcius Thoas kızı Licinnia Tation ile evlenmiştir. Bu evliliğin tam olarak hangi tarihte gerçekleştiğini bilememekteyiz; fakat bu anlamda Tation'un gens adının babasının gens adından farklı olması önem taşımaktadır: Tation babası gibi bir Marcia değil, eşi

from that of her father: she was not a Marcia, but a Licinnia like her husband. This paper discusses, on the basis of this example and several other similar Lycian cases, how identical gentilicial names of married couples in the Greek East should be interpreted and how this might contribute to chronological considerations.

gibi bir Licinnia idi. Bu makalede, bu örnek ve benzer başka bazı Likya örneklerinden yola çıkarak, Roma İmparatorluğu'nun doğusundaki eyaletlerde, Roma vatandaşları olan evli çiftlerin aynı gens adına sahip olmalarının ne anlamına geliyor olabileceği ve bunun bazı kronolojik tespitler yapmak açısından nasıl katkı sağlayabileceği tartışılmaktadır.

ŞENKAL KİLECİ & NİHAL TÜNER-ÖNEN

29 March/Mart, 10.10

Quintus Veranius in Kibyra:

New Inscriptions and Addenda to the

Previously Published Inscriptions

This presentation introduces new honorary inscriptions and an *addendum* related to the works and honors of Quintus Veranius, the Roman governor of the province of Lycia during the Claudian period. In this context new honorary inscriptions concerning him identical to those previously known inscriptions from Kibyra are presented. Apart from these inscriptions, there is an *addendum* to one of the known identical inscriptions, of which the middle block was published but no restoration could be suggested due to fluctuating line lengths. These previously published inscriptions of Quintus Veranius in Kibyra were identical, but the first two lines in all of them were missing, and several interpretations concerning these lines were suggested and restored by scholars. However, two newly found inscriptions help to fill the gap of these missing lines. There is also a newly found remarkable inscription on two blocks belonging to the temple of the imperial cult in Kibyra, which honors the father of Quintus Veranius, concerning whom there has been limited information to date. Despite one block of the three is missing, the remaining two blocks provide extensive information

Kibyra'da Quintus Veranius:

Yeni Yazıtlar ve Önceden Yayımlanmış

Yazıtlara Addenda

Bu bildiride Claudius Dönemi Likya Eyalet valisi Quintus Veranius'un Kibyra'daki işleri ve onurlandırılmalarına ilişkin yeni yazıtlar ve bir addendum sunulacaktır. Bu bağlamda Quintus Veranius'a ilişkin kentten daha önceden bilinen bir şablonda yazılmış iki yeni onurlandırmanın yanı sıra daha öncesinde orta bloğu yayımlanmış olan ancak satırlar arası dalgalanmalar nedeniyle tamamlama önerisi sunulamamış diğer bir onurlandırma ilişkini yeni çıkan yazıtlar aracılığıyla bir addendum ele alınacaktır. Kentte daha önceden de bilinen bu şablon yazıtların genel itibarıyle eksik olan ilk satırlarına getirilen iki farklı önerisi ise bulunan yeni yazıtlar vasıtayla corrigendum et addendum sunulacaktır. Yeni bulunan ve İmpatarorluk Kült Tapınağı kompleksi ile bağlantılı olduğu düşünülen yeni bir onurlandırma yazıtının Quintus Veranius'un babasına ilişkin olması oldukça dikkat çekicidir. Baba Veranius'a ilişkin şimdije kadar bilinen yazıtlar oldukça kısıtlı bilgi sunmaktadır. Kibyra'dan ele geçen ve üç bloktan oluşan anlaşılan yeni onurlandırmanın her ne kadar tek bir bloğu eksik olsa da oldukça kapsamlı veriler sunmaktadır. Son yazıt ise

concerning the father of Quintus Veranius. The last inscription belonging to Quintus Veranius provides certain evidence of his works at Kibyra which are attested before in inscriptions as οεβαστά ἔργα that he was held responsible by the emperor Claudius. As is understood from the inscription, Quintus Veranius rebuilt the Kaisarion in Kibyra, which was consecrated to the emperor Augustus and his wife Livia. Despite the fact that the tetrapolis formed under the leadership of Kibyra during the 2nd century B.C. was dissolved by the Roman general L. Licinius Murena in 83 B.C., and was assigned to the province of Asia, the inscriptions found in the city show that Quintus Veranius, the Lycean governor, probably took full authority from the emperor because of the political matters in the region, and engaged in intense activities in the city and therefore he was honoured, together with his father, by the councils of Kibyra.

Quintus Veranius'un Kibyra'da Claudius tarafından yerine getirmekle sorumlu tutulduğu οεβαστά ἔργα diye tanımlanan işlerine ilişkin somut bir kanıt sunan yapı yazıdır. Söz konusu yazıtın anlaşılığına göre Quintus Veranius, Kibyra'da daha önceden inşa edilen ve Agustus ile eşi Livia'ya adanmış olan Kaisarion'u kutsayarak yeniden inşa etmiştir. Böylece her ne kadar M.O. 2. yüzyılda Kibyra liderliğinde kurulan tetrapolis'in M.O. 83 yılında L. Licinius Murena tarafından ortadan kaldırılmasının ardından Asia Eyaleti'ne dahil edilmişse de kentten ele geçen yeni ve eski yazıtların gösterdiği üzere Likya valisi Q. Veranius kentte, olasılıkla bölgede yaşanan politik huzursuzluklar yüzünden imparatordan tam yetki alarak, yoğun faaliyetlerde bulunmuş ve icraatları dolayısıyla hem kendisi hem de babası kent meclisleri tarafından onurlandırılmıştır.

TANER KORKUT & RECAİ TEKOĞLU & M. ERTAN YILDIZ

29 March/Mart, 14.30

The Marcii from Tlos

14 inscriptions, which bear the Roman *nomen gentile* Marcius/Marcia, were found around the ruins of the stage building wall in the Theatre of Tlos during the excavations conducted by Prof. Dr. Taner Korkut. These are characteristically honorary inscriptions dedicated by Titus Marcius Titianus Deioterianus and by the People and Council of Tlosians. The inscription on a semi-circular panel with egg-and-dart ornament (ionic *kymation*) coronated just above the *valva regia* leading to the stage building from the *scaena frons* is the most conducive to understanding who Titus Marcius Titianus Deioterianus was. The inscription on the panel begins with a standard formula, ἀγαθῇ τύχῃ, introducing a dedication to the ancestral God

Tloslu Marcii Ailesi

Prof. Dr. Taner Korkut başkanlığında yürütülen Tlos antik kenti kazalarının tiyatro çalışmaları sırasında sahne binası ve çevresinde Marcius 'nomen gentile'si ile tanımlanmış 14 yazıt ele geçmiştir. Bunlar Titus Marcius Titianus Deioterianus'un kendisi ve Tlos Halk ve Danışma meclisleri tarafından dikilmiş onur yazıtlarından oluşmaktadır. Titus Marcius Titianus Deioterianus'un kim olduğunun anlaşılması en büyük katkı sağlayan yazıt, sahne binasında valva regia üstünde bulunan yumurta-ok bezekli (Ionic kymation) yarımdaire panelin üzerindeki yazıdır. Standart ἀγαθῇ τύχῃ ifadesi ile başlayan bu yazıt, dedesinin vaadini yerine getiren T. Mar. Titianus Deioterianus'un sahne binasının tüm çevre düzenlemeleriyle birlikte inşa edip ata

Kronos, to the Emperor Antoninus Pius and his children, and to the city of Tlos by T. Mar. Titianus Deioterianus, and then gives his father's name, and, finally mentioning his grandfather's name and honoring him as *ktistes* and the promiser of the construction of the stage building. The inscription serves to date the construction of the stage building and the three generational sequences of the family. It is obvious that the construction of the stage building must be dated to Antoninus Pius' reign from 138 to 161 A.D., but 5 statues and 3 bases with inscription placed on the stage building change the dating range. 3 statue bases honor separately Faustina Diva, Faustina Augusta and Caesar Marcus Aurelius. Faustina Diva is *terminus post quem* and Caesar Marcus Aurelius is *terminus ante quem* for the dating of the stage building, which indicates that it was inaugurated between 147 and 161 A.D. The inscription in the panel, moreover, provides the information that the father was also called T. Mar. Titianus Deioterianus and the grandfather was T. Mar. Titianus. Both father and grandfather are identical with Marcius Titianus (PME M33) and T. Mar. Deiotarianus (PIR² M 229; PME M 27) in the inscription (IGR III 472) found at Çöl Kayığı-Balboura. The hometown of the family was accepted to have been Balboura, but it is shown in the inscriptions from Tlos that they had dual citizenship and that they originated from Tlos. Only some indirect information about the *cursus honorum* of T. Mar. Titianus Deioterianus, who completed the construction of the stage building, was obtained. A certain T. Mar. Titianus Deioterianus is honored as *agonothetes* in a group of inscriptions, which were dedicated to the athletes, who won prizes in

tanrı Kronos'a, imperator Antoninus Pius'a ve onun çocuklarına ve nihayet Tlos halkına ithaf edilmesini kaydetmektedir. Yazıt hem tariheleme hem de aile soy ağacının üç nesillik sırasını öğrenme imkânı sunmaktadır. Tarihlemede esas teşkil eden yazıt, aynı kontekst içерisinde yer alan ve aynı şahıs tarafından sahne binası üzerine dikilmiş beş heykel ve üç adet altılıktan elde edilmektedir. Heykel altılıklarından bir tanesi Faustina'yı Diva, başka bir Faustina'yı da Augusta ve sonucusu da Marcus Aurelius'u Caesar olarak tanımlamaktadır. Faustina Diva tanımı burada terminus post quem, Caesar Marcus Aurelius da terminus ante quem teşkil etmektedir ve tiyatronun sahne binasının inşaatının M.S. 147'den sonra tamamlanmış olduğunu ve tarihlemenin M.S. 147-161 yılları arasında olabileceğini ortaya koymaktadır. Panel yazıtına göre Antoninus Pius zamanında sahne binasını inşa eden Quirina Tribus'undan Titus Marcius Titianus Deioterianus'un babası Titus Marcius Titianus Deioterianus, dedesi de Titus Marcius Titianus'dur. Babası ve dedesi, Balboura Çöl Kayığı mevkiinde ele geçmiş bir yazitta (IGR III 472) sözleri edilen Marcius Titianus (PME M33) ve oğlu T. Mar. Deiotarianus (PIR² M 229; PME M 27) ile aynı kişidir. Bu ailenin köken olarak Balbouralı olduğu kabul edilmiştir, ancak Tlos yazitları ışığında çift vatandaşlığa sahip olduklarıın ve atalarının köken olarak Tloslu oldukları öğrenme imkânı doğmuştur. Sahne binasının inşasını tamamlayan Titus Marcius Titianus Deioterianus hakkında sadece dolaylı değerlendirmeler yapılmamıştır. Kronos onuruna düzenlenen pankration ve güreş müsabakalarında ödül almış atletlere adanmış bir grup yazitta, Titus Marcius Titianus Deioterianus agonothetes olarak onurlandırılmıştır. Bu grupta sekiz yazıt bulunmak-

the competitions of *pankration* and wrestling organized in honor of Kronos. 8 inscriptions were defined in this group. The palaeographic features are likely to date them after Antoninus Pius' reign. Again, a certain T. Mar. Titianus Deioterianus is honored as *ktistes* in a group of inscriptions dedicated by the People and Council of Tlos. These are 3 honorary inscriptions, in which his great-grandfather Tlepolemos, his wife Marcia Tlepolemis and his son T. Mar. Titianus were honored. The palaeographic features of these inscriptions are identical with those on the stage building wall. Another inscription, still with same palaeography, is dedicated by T. Mar. Titianus Deioterianus and he honored his mother Marcia Aelia Basilissa. Amongst the inscriptions at Tlos, almost no definition of the father of T. Mar. Titianus Deioterianus, who completed the construction of the stage building, is found. Even though his father was a *Lyciarches*, no honorary inscription with his titles and *cursus honorum* is known. But his grandfather was honoured, not only with the mention in the inscription on the panel, but also with an honorary inscription that was as large as the panel inscription and placed in a location where everybody could see it. In this inscription it is recorded that his grandfather was *praefectus cohortium*, *tribunus legionum bis* and *primus pilus* in his military service, that he led the cavalry in the wars against Antoninus in Germania, against Gets and Frisians, that he descended from nauarchs, strategs and hipparchs, that he was a descendent of the nauarch Iulius Hybristus, that he became the archpriest of the Augusti and the *grammateus* of the Lycian nation, that he promised the constructions of the *proskenion* and of an *exedra* in the gymnasium, that he, besides his perpetual office of

tadir. Yazıtların paleografik özellikleri Antoninus Pius Dönemi'nden sonraya tarihlenmesinin uygun olabileceğini göstermektedir. Yine bir T. Mar. Titianus Deioterianus, Tlos Halk ve Danışma meclisleri tarafından adanmış başka bir yazıt grubunda *ktistes* olarak onurlandırılmıştır. Üç yazıt içeren bu grupta, dedesinin babası Tlepolemos, eşi Marcia Tlepolemis ve oğlu Titus Marcius Titianus onurlandırılmıştır. Bu yazıtların paleografik özellikleri de sahne binası duvarındaki yazıtlarla aynı özelliklerini göstermektedir. Aynı paleografik özelliklere sahip başka bir yazıt, Titus Marcius Titianus Deioterianus tarafından adanmış olup, bu kişi bu yazitta annesi Marcia Aelia Basilissa'yı onurlandırılmıştır. Tlos'ta ve tiyatro yazıtları grubunda sahne binasının inşaatını tamamlamış olan Titus Marcius Titianus Deioterianus'un babasına ait açık herhangi bir tanıma rastlanmamıştır. Oysa babası bir *Lykiarkhes*'ti. Onu, unvanı ve *cursus honorum*'yla onurlandıran herhangi bir yazıt Tlos'ta bugüne dekin ele geçmemiştir. Ancak dedesi Titus Marcius Titianus, sadece panel yazıtında adının anılmış olmasıyla değil, sahne binasında en az panel yazımı kadar büyük ve görkemli ve herkesin görebileceği bir noktada bir yazıtla da onurlandırılmıştır. Bu yazitta de denin *praefectus cohortium*, *tribunus legionum bis* ve *primus pilus* olarak askeri hizmette bulunduğu, Germania'da Antonius'a, Getlere ve Frizlere karşı yürütülen savaşta süvari birliğine önderlik ettiği, *nauarkhos*'ların, *strategos*'ların ve *hipparkhos*'ların soyundan geldiğini, *nauarkhos* Iulius Hybristus'un neslinden olduğunu, Augustus baş rahipliği ve Likya ulusunun *grammateus*'luğununu yaptığı, Tlos'ta sahne binasının ve *gymnasion*'da *eksedra*'nın inşa edilmesini vaat ettiğini, daimi sitometres'liğin yanı sıra Likya ulusunun elçisi olarak görev yaptığı, yasaları koruyan ve gözetlenen birisi ve bir *ktistes* olarak tanımlandığı öğrenilmektedir.

sitometres, became an ambassador for the Lycian nation, and that he was a protector and observer of the laws. He was also defined as founder. In this presentation, the genealogical tree of the family, and the military, religious and political roles of the family members are examined.

CHRISTIAN MAREK

New Evidence on Kaunos in the Province of Lycia

The assumption put forward since the new edition of the customs inscription that Kaunos was probably from the beginning assigned to the imperial province of Lycia has been confirmed by recent epigraphic research. In this context, two inscriptions found after the publication of the Kaunos corpus (2006) will be presented and discussed. The later of the two is the career inscription of a governor of Lycia-Pamphylia, about whose identity and chronological placement there was until now confusion. It is now clear, that no other than the friend of Pliny the Younger, Calestrius Tiro, ruled the province immediately before or at the beginning of Trajan's Parthian war. A dossier of honorary inscriptions from the Vespasian period found during recent excavations in the basilica at Kaunos refers to a father and his two sons. All three received a state funeral, and the father and one of the sons are heroized. From the texts, some of which are badly destroyed, it is clear that all three were on diplomatic missions involving the preservation of the state, the *patrios politeia*. To date, nothing was known of such a crisis in the history of Kaunos. The question arises whether one can place what has been reported into a historical context.

Çalışmada elde edilen yazıtlar ışığında ailenin soy ağacı ve üyelerinin askeri, dini ve politik özellikleri ele alınacaktır.

28 March/Mart, 18.00

Likya Eyaleti'ndeki Kaunos'a İlişkin Yeni Bulgular

Gümruk yazıtının yeni edisyonu sonrasında Kaunos'un başından itibaren Likya Eyaleti'ne dahil edildiğine yönelik olan varsayılmak, yakın zamanlardaki epigrafik araştırmalarla doğrulanmıştır. Bu bağlamda, Kaunos korpusunun yayımlanmasından (2006) sonra bulunan iki yazıt sunulacak ve tartışılacaktır. Daha geç olan ikinci yazıt, kimliği ve kronolojik yerleştirilmesinde hala sorunlar bulunan bir Likya-Pamphylia valisinin kariyer yazıdır. Genç Plinius'un arkadaşı Calestrius Tiro'nun, Trajanus'un Part seferinin hemen öncesinde ya da başlangıcında eyaleti yönettiği artık açıkta. Kaunos'taki bazilikada yakın dönemde yapılan kazılarda bulunan Vespasianus Dönemi onur yazıtları grubu, bir babayı ve onun iki oğlunu kaydettmektedir. Üçü de devlet cenaze töreniyle uğurlanmış olup hem baba hem de oğullardan biri kahramanlaştırılmıştır. Bazıları oldukça kötü durumda olan metinlerden, üçünün de devletin korunmasına, yani patrios politeia'ya yönelik diplomatik görevlerde olduğu anlaşılmıştır. Kaunos tarihinde bugüne kadar böylesi bir kriz bilinmemektedir. Yazılardaki bilgilerin tarihsel bir bağlama yerleştirilip yerleştirilemeyeceği, bir soru olarak karşımıza çıkmaktadır.

NICHOLAS MILNER

29 March/Mart, 09.30

Moles and Oinoanda in the Reign of Augustus

One published and three unpublished inscriptions together shed new light on the activities of Moles, priest of Caesar in early Augustan Oinoanda.

Augustus Dönemi'nde Moles ve Oinoanda

Bir yayımlanmış ve üç tane yayımlanmamış yazıt, topluca Erken Augustus Dönemi Oinoanda'sındaki Caesar rahibi Moles'in faaliyetlerine ışık tutmaktadır.

FATİH ONUR

28 March/Mart, 16.40

Notes on the Border Regions of Lycia:**Oktapolis, Milyas and Mnarike**

One of the curious parts of the road list on the *Monumentum Patarense* (MP; also known as *Stadiasmus*) is that the three regions located on the provincial borders were given together with particular cities. Oktapolis in the west, Milyas in the north and Mnarike in the east, together with specific cities attached to these, respectively: Lyrnai, Kodopa and Kosara. Several ideas were proposed to explain why these three regions with specific cities were shown on the MP. However, ideas on this have not brought a satisfactory result. This matter has surfaced again through a re-evaluation of the related epigraphic material, the most important of which are those newly found in the region of Oktapolis, together with a comparative assessment of the literary sources. These regions were originally non-Lycian that were later incorporated into Lycia and there was perhaps an administrative and/or fiscal/taxation distinction for these regions due to some incidents of their history. In the historical background of the appearance of these regional names in the road list there might be the Sullan fiscal and regional organizations, which were also used by Pompeius and Caesar.

Likya'nın Sınır Bölgeleri Hakkında Notlar:**Oktapolis, Milyas ve Mnarike**

Monumentum Patarense'deki (MP, ayrıca *Stadiasmus*) yol listesindeki ilginç kısımlardan bir tanesi eyalet sınırlarındaki üç bölgenin belili üç kent ile birlikte verilmesidir: batıda Oktapolis, kuzeyde Milyas ve doğuda Mnarike, ve de bunlara sırasıyla bağlanmış üç kent olan Lyrnai, Kodopa ve Kosara. Bu bölgelerin belirli kentlerle birlikte MP'te verilmiş olmasını açıklamak için çeşitli fikirler önerilmiştir. Bu fikirler tatmin edici bir sonuç sağlamamıştır. Oktapolis Bölgesi'nde bulunan yeni yazıtları da içeren epigrafik malzemelerin yeniden incelenmesi ve edebi kaynakların karşılaştırmalı bir değerlendirmesi aracılığıyla bu tartışma yeniden ortaya çıkmıştır. Bu bölgeler kökende Likyalı olmayıp, daha sonraki dönemlerde Likya'ya dahil edilmiştir ve belki de geçmişlerinde bazı olaylar nedeniyle idari ve/veya mali/vergisel bir farklılığa sahiplerdi. Bu bölge isimlerinin yol listesinde görünmesinin tarihî arka planında Pompeius ve Caesar tarafından da kullanılan Sulla'nın mali ve bölgesel düzenlemeleri bulunabilir.

DENIS ROUSSET

28 March/Mart, 14.10

A Decree of Xanthos Concerning a Great Benefactor

A decree of the people of Xanthos in favour of a benefactor who was honoured with a rare series of privileges will be presented: meal at the *hierothyteion*, eponymous day, sacrifices, share of honour (*geras*) transmissible to descendants, banquet. This decree, perhaps dating from the 2nd c. B.C., probably ratified a cultic and perpetual foundation instituted by the benefactor. Although it has no parallel in the inscriptions of Xanthos, some institutional features bring it closer to texts recently known from Lycia (foundation of Symmasis, decree of Antiphellos, foundation of Pokomas).

Büyük Bir Hayırsever Hakkındaki Ksanthos Kararnamesi

Bildiride, bir hayırseverin nadir görülen bir grup ayrıcalıklarla onurlandırıldığı bir Ksanthos meclis kararı sunulacaktır. Bu ayrıcalıklar arasında hierothyteion'da yeme, eponim gün, kurbanlar, soyundan gelenlere devrolunabilen onur hakkı (geras) ve şölen bulunmaktadır. M.Ö. 2. yüzyıldan olabilecek bu kararname, büyük ihtimalle bu hayırsever tarafından kurulmuş olan kült içerikli kalıcı bir vakıfın yasal kabulünü içermektedir. Ksanthos yazıtlarında paraleli olmamakla birlikte, bazı kurumsal özellikler Likya'daki bazı yeni metinlere yakınlık göstermektedir (Symmasis Vakfi, Antiphellos kararnamesi, Pokomas Vakfi).

CHRISTOPH SAMITZ

29 March/Mart, 16.50

A Workshop of High-end Sarcophagi in Antiphellos

As an undoubtedly expensive, but still rather trivial commodity of daily life (or death), sarcophagi only very rarely bear a signature or mention of the craftsmen who produced them. However, three sarcophagi from Antiphellos and its surroundings were signed by members of an Antiphellite family of mason-stone carvers, who obviously ran the fanciest workshop for such products in the region. All three inscriptions are still unpublished and the sarcophagi in question probably no longer exist. The inscriptions, which will be presented in this contribution, are documented by old squeezes and copies which are kept in Vienna. The descriptions and drawings show that these sarcophagi featured an unusually opulent decoration, while the inscriptions suggest that their owners belonged to the local or even the extended provincial elite, thus underlining the sumptuary character of these productions.

Antiphellos'ta Yüksek Kalitede Bir Lahit Atölyesi

Süphesiz pahalı, fakat günlük hayatın (ya da ölümün) sıradan bir materyali olan lahitler, çok nadir bir şekilde üreticilerinin isimlerini ya da onların işaretlerini taşırlar. Bununla birlikte, Antiphellos ve çevresinden bilinen üç lahit, bölgede iyi ürünler üreten ve en ihtişamlı atölyeyi işlettığı anlaşılan Antiphelloslu bir taş ustası ailesinin üyeleri tarafından işaretlenmiştir. Bu üç yazıt hala yayımlanmamış olup, bahsi geçen lahitler günümüzde muhtemelen artık mevcut değildirler. Bu bildiride sunulacak olan yazıtlar Viyana'da korunan eski estampajlar ve kayıtlar aracılığıyla belgelenebilmektedir. Tanımlamalar ve çizimler bu lahitlerin sıra dışı bir şekilde zengin bezemeler taşıdığını gösterirken, yazıtları sahiplerinin yerel ya da eyalet genelindeki elit bir aileye ait olduğuna işaret etmektedir. Böylelikle de ürünlerin masraflı oluşları da vurgulanmıştır.

CHRISTOF SCHULER

29 March/Mart, 11.10

New Work on the Lighthouse Inscription at Patara

The inscription of the Neronian lighthouse at Patara, executed in gilded bronze letters, is one of the most remarkable epigraphic monuments of the Roman imperial period in Lycia. The currently ongoing anastylosis of the lighthouse offers the opportunity to study the text again. While the reading of the *editio princeps* is confirmed except for minor details, the paper will take a closer look at some aspects that have received only brief comments so far, especially the motif of *securitas* in the context of imperial ideology. In particular, the inscription will be examined in more detail within the context of Latin epigraphy. Furthermore, the significance of the lighthouse construction for the role assigned to Patara in Rome's regional conception of provincial rule will be discussed.

Patara Deniz Feneri Yazıtı Üzerine Yeni Çalışmalar

Patara'daki Nero Dönemi deniz fenerinin yalıdızlı bronz harflerle işlenmiş olan yazıtının, Likya'daki Roma İmparatorluk Dönemi'ne ait en görkemli epigrafik anıtlardan bir tanesidir. Deniz fenerinin hâlihazırda devam eden restorasyonu, metnin tekrar çalışmasına olanak sağlamıştır. İlk yayındakı okuma birkaç küçük detay dışında doğrulanırken, bu bildiri bugüne kadar üzerine sadece kısa yorumlar yapılan bazı hususlara, özellikle imparatorluk ideolojisi bağlamındaki 'securitas' motifine, yakından bakacaktır. Hususi olarak yazıt, Latin epigrafisi bağlamında daha detaylı incelenecektir. Ayrıca, Roma'nın eyalet yönetimine ilişkin bölgeler algısında bir deniz feneri yaptırmasının Patara'ya verilen rol kapsamındaki önemini tartışılacaktır.

HÜSEYİN UZUNOĞLU

28 March/Mart, 15.20

A New Hellenistic Decree from Lyrnai in Oktapolis

In this paper, a new honorific decree carved on a small stele is presented. It was discovered in 2021 in the field surveys of road network in Lycia in the village of Kayadibi, on slope of Asar Tepe in Dalaman, Muğla. The decree dates from the 1st century B.C. based on the style of lettering employed and its content. It certainly confirms that Kayadibi Village was Lyrnai, the localization of which has been the subject of some discussion in the literature. The inscription concerns a benefactor who, it can be presumed, made a sort of gift in favour of the Loandan Gods or to the sanctuary of the Loandan Gods. His name and the details of what he did should have

Oktapolis'teki Lyrnai'dan Yeni Bir Hellenistik Kararname

Bu bildiride, küçük bir stel üzerine kazılı bir onurlandırma kararnamesi sunulacaktır. Kararname 2021 yılında Likya'daki antik yollar hakkında yürüttüğümüz yüzey araştırmalarında Muğla ili Dalaman ilçesine bağlı bir köy olan Kayadibi'nde, Asar Tepe yamaclarında bulunmuştur. Harf karakteri ve ayrıca yazıtın içeriği aracılığıyla kararname M.O. 1. yy.'a tarihlenebilmektedir. Lokalizasyonu üzerine bazı tartışmaların yaşandığı Lyrnai'in, Kayadibi'nde olduğunu kesin olarak doğrulamaktadır. Yazıt, ismi ve yaptığı işler stelin üst kısmının kırık olması nedeniyle bilinmemeyen bir vatandaşın büyük ihtimalle Loanda Tanrıları için veya Loanda Tanrıları Kutsal Alanı'nda

been inscribed in the lost upper part of the inscription. According to the surviving information, one copy of the decree was to be placed in the temple of Zeus at Lyrnai, while other one was destined to be placed in the sanctuary of the Loandan Gods at Hippoukome. Further, it is decreed that a statue of the honorand was to be erected in the sanctuary of the Loandan Gods. The ambassadors were to hand over the decree to Hippokometai in order for it to be inscribed and placed, and the money both for the statue and the stele was to be paid to the authorities of Hippoukome. Apart from the closer examination of the inscription, employing other evidence attained from the field surveys, this presentation also aims to look into the status of the cities of Hippoukome and Lyrnai in the Oktapolis region during the Late Hellenistic period from the perspective of historical geography.

MICHAEL WÖRRLER

The Spirit of Perikles

The cult of Zeus has left in Limyra his latest and most compact traces in a series of agonistic victory monuments dating from Caracalla to Valerian. The agon was part of the public celebration of the birthday of Zeus. Was there a myth that Zeus was born in Limyra? In search of the origins of the cult, which, as the city's main cult is atypical for central Lycia, I return to the altars dedicated by Perikles to Zeus and Apollon with epigrams which, in Greek, underline the descent of the gods according to Greek Homeric concepts. I attempt to outline what this may have meant within the contemporary cultural context and of the ideological and military struggle with the dynasts of Xanthos over hegemony in Lycia. From the period of Lycia's return to

yapmış olduğu hizmetler ya da hayırlar karşılığında Lyrnai Kent Meclisi tarafından onurlandırılması ile ilgilidir. Yazıtın günüümüze ulaşan bilgilere göre, bu kararnamenin bir kopyasının Lyrnai'daki Zeus Tapınağı'na, diğerinin ise Hippoukome'deki Loanda Tanrıları Kutsal Alani'nda dikilmesi kararlaştırılmıştır. Ayrıca onurlandırılan kişinin bir heykelinin Loanda Tanrıları Kutsal Alani'na dikilmesi karara bağlanmıştır. Seçilen elçilerin alınan bu kararın taşa kazınması ve dikilmesi için Hippokomelilere iletmesi ve díkilecek olan heykel ile stelin parasını Hippokomelilere teslim etmeleri gereği belirtilmiştir. Yazıtın detaylı incelemesinin yanı sıra yüzey araştırmasında elde edilen diğer veriler de kullanılarak, Oktapolis Bölgesi'nde yer alan bu iki kentin Hellenistik Dönem sonlarındaki statülerine ve tarihi coğrafya kapsamındaki konumlarına yeniden bakılacaktır.

28 March/Mart, 13.30

Perikles Ruhu

Zeus Kültü, Limyra'da en geç ve en toplu izlenimi Caracalla'dan Valerianus'a kadar uzayan bir grup agonistik zafer anıtında bırakmıştır. Agon, Zeus'un doğum günü için düzenlenen umumi kutlamanın bir parçasıdır. Zeus'un Limyra'da doğduğuna dair bir efsane mi vardı? Kentin bu başat kültü orta Likya için tipik olmadığından, kültürün kökenlerini araştırırken, Perikles tarafından Zeus ve Apollon'a adanan ve üzerinde Yunan ve Homerik kavramlara göre tanrılar soyunun altın çizen Yunanca epigramların bulunduğu altaları yeniden ele aldım. Dönemin çağdaş kültürel bağlamında ve Likya egemenliği için Kсантhos dinastları ile yapılan ideolojik ve askeri mücadele ne söylemek istemiş olabileceklerinin ana hattını çizmeye çalışacağım. Limyra'daki Zeus

life after the end of the Rhodian dominion dates an extensive but badly damaged *lex sacra* concerning the religious service in the sanctuary of Zeus at Limyra. The appearance of the Daimon of Perikles in this text may indicate that in the communal memory of Limyra's citizens, the last of the Lycian dynasts remained alive and was remembered over the course of centuries, also as a founder of the central symbol of their own religious identity.

Tapınağı'nda gerçekleştirilen dini ayine ilişkin uzun ama epey zarar görmüş bir lex sacra, Rhodos egemenliğinin sonlanması takiben Likya'nın yeniden canlanmasıyla başlayan sürece tarihlenmektedir. Bu metinde Perikles'in Daimon'unun yer alması, Likya dinastlarının sonuncusunun Limyra vatandaşlarının toplumsal hafızasında canlı kaldığını ve dini kimliklerinin merkezi sembolünün kurucusu olarak da yüzyıllar boyunca hatırladığını gösterebilir.

KLAUS ZIMMERMANN

30 March/Mart, 11.50

A Funerary Epigram on Eudemos, Bishop of Patara

In 2010, during the excavation of a byzantine church in the necropolis north of Patara, a re-used Roman sarcophagus with a late antique funeral epigram was found. Unfortunately, the beginnings of the 12 lines (almost 1/3 of the text) are lost; nevertheless, the preserved parts present us with a bishop Eudemos, attested in the list of participants of the Constantinopolitanum 381, mourned by traditional elements of pagan lamentations of the dead, and praised for qualities, providing us with some first-hand information on the ideal bishop in the post-Constantine period.

Patara Piskoposu Eudemos'un Mezar Epigramı

2010 yılında, Patara kuzey nekropolisindeki bir Bizans kilisesi kazalarında, üzerinde Geç Antik Çağ'a ait bir mezar şİiri bulunan ikinci kullanım bir Roma Dönemi lahdı bulundu. Metnin yaklaşık 1/3'ünü oluşturan 12 satırın ilk kısımları kayıptır. Bununla birlikte mevcut kısımlar, 381 yılı Konstantinopolis konsili katılımcıları arasında olan, piskopos Eudemos'u sunmaktadır. Bununla birlikte, mevcut kısımlar, Piskopos Eudemos'un ağıtlar ve övgülerle dolu geleneksel pagan cenaze töreniyle uğurlandığını göstermektedir. Bu da bize, kısmen de olsa, Büyük Constantinus sonrası dönemde ideal bir piskopos hakkında birinci elden bilgi sağlar.

Participants | Katılımcılar
 In surname order | Soyadı sırasına göre

AKÇAY, Aykan	Akdeniz University, Antalya, TURKEY Mediterranean Civilizations Research Institute, Mediterranean Ancient Studies aykanakcay@akdeniz.edu.tr
AVCU, Fatma	Akdeniz University, Antalya, TURKEY Faculty of Letters, Department of Ancient Languages and Cultures, Ancient Greek Language and Literature fatmaavcu@akdeniz.edu.tr
BAKER, Patrick	University Laval, Quebec, CANADA Faculty of Letters and Human Sciences, Department of Historical Sciences Patrick.Baker@hst.ulaval.ca
CORSTEN, Thomas	University of Vienna, AUSTRIA Department of Ancient History, Epigraphy and Papyrology thomas.corsten@univie.ac.at
DEMİRHAN-ÖZTÜRK, Ezgi	Koç University, Istanbul, TURKEY Institute of Social Sciences and Humanities, Department of Archaeology and History of Art eozturk20@ku.edu.tr
HAMMERSTAEDT, Jürgen	University of Cologne, GERMANY Department of Classics ala19@uni-koeln.de
HARTER-UIBOPUU, Kaja	University of Hamburg, GERMANY Faculty of Humanities, Ancient History kaja.harter@uni-hamburg.de
İPLİKÇİOĞLU, Bülent	Ankara University, TURKEY Department of Ancient Languages and Cultures biplikcioglu@ankara.edu.tr
KILIÇ-ASLAN, Selen	Commission for Ancient History and Epigraphy of German Archaeological Institute, Munich, GERMANY Selen.Kilic@dainst.de
KİLECI, Şenkål	Akdeniz University, Antalya, TURKEY Mediterranean Civilizations Research Institute, Mediterranean Ancient Studies senkalkileci@gmail.com

KORKUT, Taner	Akdeniz University, Antalya, TURKEY Faculty of Letters, Department of Archaeology, Classical Archaeology tkorkut@akdeniz.edu.tr
MAREK, Christian	University of Zurich, SWITZERLAND Department of History marek@hist.uzh.ch
MILNER, Nicholas	University College London, UNITED KINGDOM History Department nichmil@btinternet.com
ONUR, Fatih	Akdeniz University, Antalya, TURKEY Faculty of Letters, Department of Ancient Languages and Cultures, Ancient Greek Language and Literature fatihonur@akdeniz.edu.tr
ROUSSET, Denis	Practical School of Advanced Studies, Paris, FRANCE Section of Historical and Philological Sciences denis.rousset@ephe.psl.eu
SAMITZ, Christoph	Austrian Academy of Sciences, Vienna, AUSTRIA Austrian Archaeological Institute christoph.samitz@oeaw.ac.at
SCHULER, Christof	Commission for Ancient History and Epigraphy of German Archaeological Institute, Munich, GERMANY christof.schuler@dainst.de
TEKİN, Oğuz	Koç University, Suna & İnan Kıraç Research Center for Mediterranean Civilizations (AKMED), Antalya, TURKEY ogtekin@ku.edu.tr
TEKOĞLU, Recai	Dokuz Eylül University, İzmir, TURKEY Faculty of Letters, Department of History recai.tekoglu@deu.edu.tr
THÉRIAULT, Gaétan	University of Quebec in Montreal, CANADA Department of History theriault.gaetan@uqam.ca
THONEMANN, Peter	University of Oxford, UNITED KINGDOM Faculty of Classics; Wadham College peter.thonemann@wadham.ox.ac.uk

TÜNER-ÖNEN, Nihal	Akdeniz University, Antalya, TURKEY Faculty of Letters, Department of Ancient Languages and Cultures, Ancient Greek Language and Literature & Mediterranean Civilizations Research Institute, Mediterranean Ancient Studies nihaltuner@akdeniz.edu.tr
UZUNOĞLU, Hüseyin	Akdeniz University, Antalya, TURKEY Faculty of Letters, Department of Ancient Languages and Cultures, Latin Language and Literature huseyinuzunoglu@akdeniz.edu.tr
WÖRRLE, Michael	Commission for Ancient History and Epigraphy of German Archaeological Institute, Munich, GERMANY michael.woerrle@dainst.de
YILDIZ, M. Ertan	Akdeniz University, Antalya, TURKEY Faculty of Letters, Department of Ancient Languages and Cultures, Ancient Greek Language and Literature ertanyildiz@akdeniz.edu.tr
ZIMMERMANN, Klaus	University of Münster, GERMANY Asia Minor Research Centre & Department of Ancient History kzimmerm@uni-muenster.de
ZIMMERMANN, Martin	Ludwig Maximilian University of Munich, GERMANY Department of History m.zimmermann@lrz.uni-muenchen.de

Contributors | Katkıda Bulunanlar

Sargon BOYACI (Akdeniz University)

Dr. Remziye BOYRAZ SEYHAN (Koç University AKMED)

Emrullah CAN (Koç University AKMED)

T. Michael Patrick DUGGAN

Mustafa İNCEBACAK (Koç University AKMED)

Dr. Tarkan KAHYA (Koç University AKMED)

Burcu TOPKAYA ŞENEREN (Koç University AKMED)

Berfu TÜZÜN (Akdeniz University)

Dr. Arif YACI (Koç University AKMED)

Özge YANARDAĞ KOÇYİĞİT (Koç University AKMED)

COVID 19 Safety Measures

As Koç University welcomes the scientific community back to our sites in 2022 with a long-awaited return to in-person events, we continue to prioritise the safety of our participants and staff. This symposium is the first hybrid event of AKMED since March 2020 and we continuously monitor local and international guidelines and regulations relating to the COVID-19 pandemic. Therefore, only fully vaccinated (3 doses) persons will be able to participate in symposium on-site.

By attending this event, all participants agree to abide by applicable Turkish regulations and Koç University's health & safety rules, and to conduct themselves in accordance with all provided instructions. This will include, but is not limited to:

- complying with the prevailing mask-wearing policy (FFP2) communicated at the event
- following instructions on physical distancing and crowd circulation at the event
- observing good hand-washing and hygiene etiquette

COVID-19 Güvenlik Önlemleri

Koç Üniversitesi olarak bir yanda uzun zamandır beklenen yüz yüze etkinliklere dönüsü 2022 yılı itibarıyle hayata geçirirken, bir yandan da katılımcılarımızın ve çalışanlarımı- zın güvenliğini ön planda tutuyoruz. Bu sempozyum, AKMED'in Mart 2020'den bu yana ilk karma etkinliğidir ve bu süreçte COVID-19 pandemisi ile ilgili ulusal ve uluslararası kuralları ve yönetmelikleri sürekli olarak izliyoruz. Bu itibarla sempozyuma fiziksel ola- rak yalnızca tam aşılı (3 doz) kişiler katılabilecektir.

Tüm katılımcılar, yürürlükteki ulusal yönetmeliklere ve Koç Üniversitesi'nin sağlık ve gü- venlik kurallarına uymayı ve verilen tüm talimatlara uygun hareket etmeyi kabul ederler. Bunlara ek olarak uyulması beklenen kurallar şöyledir:

- etkinlikte duyurulan maske (FFP2) takma politikasına uymak
- etkinlikte fiziksel mesafe ile ilgili talimatları takip etmek
- el yıkama ve hijyen kurallarına riayet etmek

VENUE | YER



AKMED

Conference Hall
KOÇ UNIVERSITY
Suna & İnan Kıraç
Research Center for Mediterranean Civilizations

Konferans Salonu
KOÇ ÜNİVERSİTESİ
Suna & İnan Kıraç
Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Merkezi

Barbaros Mah. Kocatepe Sok. No: 22

07100 Kaleiçi - Antalya

Tel.: +90 242 243 42 74

E-mail: akmed@ku.edu.tr

<https://akmed.ku.edu.tr/>

