

The Altıkapılı Cave Church at Pisidia

Hüseyin METİN – Salih SOSLU*

Abstract

The single-naved rock-cut church located near the village of Avdancık in Bucak District of the province of Burdur has dimensions measuring 10.50 x 10.50 m. What makes Altıkapılı special for the Pisidia region are the mural paintings found on its apse that portray scenes of salvation/liberation from the Bible. The surviving mural paintings include icons of Orthodox Christianity such as scenes of the Annunciation to Virgin Mary, the Nativity of Jesus, and the Baptism of Jesus. The painting program and the stylistic features of these murals provide important information that indicates that the structure belongs to the 11th-12th century. The Angel painting on the ground in an open area in the Annunciation scene is a feature that belongs to the 11th century. The linear shadings and the depth created on the dress with helical curves are also seen in the monumental drawings of the 11th century. Thin and long arms and legs, compressed bodies of the figures, and the energetic general structure of their bodies are also features that appear in church mural paintings from this period.

Keywords: Byzantine architecture, Church architecture, Cave Church, Pisidia, Cremna

Öz

Burdur İli, Bucak İlçesi, Avdancık Köyü yakınlarındaki tek nefli kaya kilisesi 10.50 x 10.50 m ölçülerindedir. Altıkapılı'yı Pisidia Bölgesi için özel kılan tarafı apsisinin üstünde İncil kaynaklı kurtuluşa ilişkin temaların işlendiği freskoların bulunmasıdır. Bu freskoların sağlam olarak günümüze gelenlerinde Meryem'e Müjde (Tebşir), İsa'nın Doğumu ve İsa'nın Vaftizi gibi Ortodoks kaynaklı konular kullanılmıştır. Freskoların resim programı ve üslupsal özellikleri yapının 11-12. yy.'lara ait olduğu konusunda önemli bilgiler sunar. Şöyle ki, Müjde Sahnesi'nde Meleğin açık bir alanda zemin üzerinde resmedilmesi olayı 11. yy. özelliğidir. Kat kat yoğun helezonik kıvrımlı elbisenin çizgisel gölgelemeler yaparak derinlik oluşturması 11. yy. anıtsal resimlerinde görülür. Figürlerin kol ve bacakların ince ve uzun, gövdenin basık, vücudun genel yapısının ise enerjik verilmesi de yine 11.-12. yy. kilise freskolarında katı bir şekilde uygulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bizans Mimarisi, Kilise Mimarisi, Kaya Kilisesi, Pisidia, Kremna